

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Номер страниц** |
| **1.** | Содержание программы. | 2 |
| **2.** | Пояснительная записка. | 3 |
| **3** | Цель и задачи | 3 |
| **4** | Календарно – учебный график | 6-32 |
| **5** | Условия реализации программы. | 33 |
| **5** | Методическое обеспечение программы**.** | 33-34 |
| **7** | Материально-техническое обеспечение программы. | 34 |
|  | **Список используемой литературы.** | 35 |
|  | **Приложения** | 37 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность данной программы**состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

**Цель:** формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.  
Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

**Задачи:**

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;

1. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
2. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
3. Воспитание навыкам культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
4. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
5. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
6. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

**Важной отличительной особенностью программы**является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

* массовое внедрение цифровой фотографии;
* наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
* предпечатная подготовка фотографий;
* правильное архивирование фотографий;
* наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 1 год обучения

Общий объём программы 204 – часа.

Занятия проходят два раза в неделю по три часа.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленэре.

**Ожидаемые результаты**.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фотосайт фотостудии и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарную основы фотографирования

*По окончании обучения обучающиеся будут знать:*   
- технику безопасности при работе в студии;  
- теоретические основы в области фотографии;  
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.  
- технику безопасности при работе;  
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;  
- рекламную и портретную фотографию;  
- основы фотожурналистики;  
- критерии оценки выставочных работ;  
*будут уметь:*  
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;  
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);  
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- работать с графическими редакторами.  
- анализировать фотографии;

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;  
-применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

**Календарно – учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | **Цель** | **Содержание** |
| **Теория** | | | **Практика** | |
| **1** | **Вводный раздел** | **1** | | | **1** | | Познакомить с миром художественной фотографии. | Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения. |
| **2** | **Фотокамера** | **5** | | | **5** | | Научить обращаться с цифровой фотокамерой. |  |
|  | Принципиальное устройство фотокамеры | 1 | | | 1 | | Научить работать с основными устройствами фотокамеры. | Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.  ***Практические занятия.***Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. |
|  | Появление фотографии, первые фотокамеры | 1 | | | 1 | | Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы. | Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.   ***Практические занятия.***Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). |
|  | Современная фототехника | 1 | | | 1 | | Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию. | Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.  ***Практические занятия.***Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. |
|  | Режимы и возможности цифровых камер | 1 | | | 1 | | Научить работать в различных режимах фотокамеры. | Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.  ***Практические занятия.***Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. |
|  | «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия | 1 | | | 1 | | Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы. | Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.  ***Практические занятия.*** Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат. |
| **3** | **Экспозиция** | **6** | | | **6** | | Научить работать с экспозицией |  |
|  | Выдержка и диафрагма | 2 | | | 2 | | Научить использовать различные диафрагмы и выдержки. | Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.  ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. |
|  | Свет и тень | 2 | | | 2 | | Уметь использовать особенности освещения. | Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонометра. ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. |
|  | Светосила объектива | 2 | | | 2 | | Познакомить с различными типами объективов. | Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов. |
| **4** | **Композиция** | **4** | | | **8** | | Уметь делать композиционно грамотные фотографии. |  |
|  | Физиология восприятия изображения | 1 | | | 2 | | Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия. | Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. |
|  | Законы композиции в фотографии | 1 | | | 2 | | Знать основные законы фотоэкспозиций | Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). ***Практические занятия.***Съёмка фотокомпозиций. |
|  | Правила композиции в фотографии | 1 | | | 2 | | Познакомить с основными правилами композиции. | Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). ***Практические занятия.*** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. |
|  | Анализ изображения | 1 | | | 2 | | Научить анализировать изображение. | Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.  ***Практические занятия.*** Внеклассные занятия, посещение фотовыставок. |
| **5** | **Цвет и свет в фотографии** | **6** | | | **6** | | Уметь использовать свет и цвет в фотографии. |  |
|  | Основы цветоведения | 2 | | | 2 | | Научить работать с различными светофильтрами. | Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. |
|  | Естественное и искусственное освещение | 2 | | | 2 | | Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения. | Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.  ***Практические занятия.***Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. |
|  | Светотональное студийное освещение | 2 | | | 2 | | Научить определять видаосвещения. | Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. ***Практические занятия.***Работа в студии по установке света. |
| **6** | **Натюрморт** | **4** | | | **8** | | Научить фотографировать натюрмоты. |  |
|  | Композиция в натюрморте | 1 | | | 2 | | Познакомить с основами составления композиции. | Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.  ***Практические занятия.*** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. |
|  | Студийный натюрморт | 1 | | | 2 | | Научить составлять натюрморт по заданной теме. | Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.  ***Практические занятия.*** Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. |
|  | Найденный натюрморт | 1 | | | 2 | | Научить находить натюрморты в среде. | Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.  ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений. |
|  | Освещение для натюрморта | 1 | | | 2 | | Познакомить с различными вариантами освещения. | Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. ***Практические занятия.***Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. |
| **7** | **Портрет** | **4** | | | **8** | | Научить работать в жанре портрет. |  |
|  | Композиция в портрете | 1 | | | 2 | | Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета. | Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). ***Практические занятия.*** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. |
|  | Ракурсы | 1 | | | 2 | | Познакомить с различными точками съемки портрета. Отработать на практике полученные знания. | Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.  ***Практические занятия.***Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. |
|  | Съёмка художественного портрета в домашних условиях | 1 | | | 2 | | Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки. | Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии. |
|  | Съёмка животных | 1 | | | 2 | | Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъемке животных. | Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.  ***Практические занятия.***Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д. |
| **8.** | **Пейзаж** | **4** | | | **8** | | Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах. |  |
|  | Композиция в пейзаже | 1 | | | 2 | | Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и невыдерженной композиции. | Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.  ***Практические занятия.*** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже |
|  | Фактор освещения | 1 | | | 2 | | Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра. | Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.  ***Практические занятия.*** Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. |
|  | Городской пейзаж | 1 | | | 2 | | Познакомить с основными особенностями съемки городского пейзажа. | Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка городского пейзажа. |
|  | Ракурс, перспектива, фрагмент | 1 | | | 2 | | Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. | Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.  ***Практические занятия.***Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи. |
| **9.** | **Репортажная съёмка** | **6** | | | **6** | | Научить основам репортажной съемки. |  |
|  | Основные правила и требования к репортажной съёмке | 2 | | | 2 | | Cформировать представление об основных правилах и требований к репортажой съемке. | Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.  ***Практические занятия.*** Съёмка различных мероприятий.. Обработка материала. Анализ. |
|  | Съёмка торжественных мероприятий | 2 | | | 2 | | Познакомить воспитанников с правилами съемки мероприятий, научить производить выбор съемочного материала. | Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). ***Практические занятия.*** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. |
|  | Съёмка спортивных мероприятий | 2 | | | 2 | | Освоить приемы и методы при съемке спортивных мероприятий. | Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. ***Практические занятия.*** Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок. |
| **10** | **Обработка и печать фотографий** | **3** | | | **9** | | Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати. |  |
|  | Основные принципы обработки фотографий | 1 | | | 1 | | Рассмотреть основные принципы обработки фотографий. | Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним  ***Практические занятия.*** Проявление плёнок, фотопечать, обработка. |
|  | Инструменты Photoshop. | 1 | | | 1 | | Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop. | Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop.  способы применения.  Практическое занятие: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям. |
|  | Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры | 1 | | | 1 | | Научить кадрировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать. | Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.  ***Практические занятия.***Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. |
|  | Обработка отснятых фотографий в Photoshop | - | | | 6 | | Освоить обработку фотографий на практике. | *Практическое занятие.* Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые. |
| **11** | **«Портфолио фоторабот»** | **2** | | | **6** | | Научить составлять своё портфолио. |  |
|  | Оформление «Портфолио фоторабот» | 1 | | | 2 | | Сформировать понятия о способах составления портфолио. | Примеры портфолио. Особенности.  Практическое занятие. Разработка своего портфолио. |
|  | Подготовка к защите «Портфолио фоторабот» | 1 | | | 2 | | Разработать план защиты «Портфолио фоторабот» | Способы защиты. Примеры защиты портфолио.  Практическое занятие. Самостоятельная разработка защиты портфолио. |
|  | Защита «Портфолио фоторабот» | - | | | 2 | | Сформировать навыки защиты портфолио. | Практическое занятие. Подведение итогов. Защита портфолио воспитанников. |
| **12** | **Фотокомпозиция.** | | **8** | **8** | | Научить выстраивать грамотно правильную композицию в кадре. | |  |
|  | Изобразительные средства фотографии | | 1 | 1 | | Научить работать с основами композиционного построения фотографического снимка. | | Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Практические занятия. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий). |
|  | Композиционный центр. | | 1 | 1 | | Научиться работать с композиционными центрами. | | Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке. ***Практические занятия.***Анализ отснятого материала. |
|  | Симметрия и асимметрия. | | 1 | 1 | | Рассмотреть правило равновесия и симметрии, применить на практике. | | Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной. ***Практические занятия.***Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии. |
|  | Световое решение снимка. | | 1 | 1 | | Изучить правила светотеневых соотношений. | | Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень. ***Практические занятия.***Анализ фотографий по теме. |
|  | Динамика. | | 1 | 1 | | Освоить способы передачи движения в кадре. | | Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.  ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
|  | Ракурс. | | 1 | 1 | | Изучит особенности видов точек съемки. | | Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.  ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
|  | Момент съёмки. | | 1 | 1 | | Изучить основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. | | Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки. ***Практические занятия.*** Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала. |
|  | Линии в кадре | | 1 | 1 | | Изучить вертикали, горизонтали и диагонали в фотографии и их восприятие. | | Сходящиеся линии в кадре и перспектива. Скрытые линии на вашей фотографии. Влияние геометрических фигур на восприятие снимка. Вертикали, горизонтали и диагонали  *Практические занятия.* Съемка по данной теме и обработка отснятого материала. |
| **13** | **Серия.** | | **2** | **6** | | Научить снимать серию. | |  |
|  | Особенности при работе с серией. | | 1 | 3 | | Рассмотреть особенности серийной съемки. | | Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
|  | Снимаем серию. Ребенок в кадре. | | 1 | 3 | | Научить работать с ребенком. | | * Преодоление трудностей в работе с детьми. Привлечение внимания ребенка. Ракурсы и эмоции в фотографии. Введение ребёнка в образ. Виды портретов: крупный план, погрудный и ростовый. Отбор ключевых кадров.   *Практические занятия*. Оформление фотоистории в коллаж |
| **14** | **Фотожурналистика** | | **2** | **4** | | Научить основам фотожурналистики. | |  |
|  | Фоторепортаж | | 2 | 4 | | Сформировать представление о фоторепортаже как об одном из информационных жанров фотоискусства. | | Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку. ***Практические занятия.*** Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала. |
| **15** | **Рекламное фото** | | **5** | **8** | | Научить работать в направлении рекламное фото. | |  |
|  | Натюрморт | | 2 | 3 | | Изучить особенности рекламного натюрморта. | | Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.  ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
|  | Портрет | | 1 | 2 | | Изучить особенности рекламного портрета. | | Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры. ***Практические занятия.*** Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров. |
|  | Одежда | | 2 | 3 | | Изучить особенности рекламной съёмки одежды. | | Углублённое изучение правил при съёмке человека в одежде. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки. ***Практические занятия.***Съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| **16** | **Портрет** | | **5** | **8** | | Отработка на практике самого распростроенного жанра фотографии- портрет. | |  |
|  | Портрет в интерьере | | 2 | 3 | | Сформировать навыки работы на фотосессиях. | | Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке. ***Практические занятия.***Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала. |
|  | Юмористический портрет | | 1 | 3 | | Научить работать в направлении юмористический портрет. | | Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
|  | Групповой портрет | | 2 | 2 | | Научить фотографировать группу людей. | | Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. ***Практические занятия.***Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. |
| **17** | **Практическое фото** | | **-** | **9** | |  | |  |
|  | Практика пейзаж | | - | 3 | | Отработка на практике полученных навыков в жанре пейзаж. | | *Практические занятия.* Применение на практике навыков в работе с пейзажем. |
|  | Практика портрет | | - | 4 | | Отработка на практике полученных навыков в жанре портрет. | | *Практические занятия.* Применение на практике навыков в работе с портретом. |
|  | Практика ломография. | | - | 2 | | Отработь на практике полученных навыков в жанре ломография. | | *Практические занятия..* Применение на практике навыков в работе в направлении ломографии. |
| **18** | **Обработка фотографий** | | **3** | **8** | | Закрепить навык работы в программе Photoshop | |  |
|  | Практика обработки фотографий | | 3 | 8 | | Закрепить навык работы в программе Photoshop | | *Практические занятия.* Отработка на практике способов обработки отснятого фотоматериала. |
| **19** | **Итоговый раздел** | | **3** | **9** | | Научить проводить фотовыставки. | |  |
|  | Отчетная фотовыставка. | | 3 | 9 | | Научить оформлять фотовыставки, встречать гостей, уметь правильно преподносить свои фотоработы. | | *Практические занятия.*. Оформление фотовыставки. Защита своих фоторабот. Подведение итогов работы. |
|  | Итог: | | **73** | **131** | | *Итог 204 часа* | | |

**Условия реализации программы.**

**Методическое обеспечение программы.**

**Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.  Применяются личностоно-ориетированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу  менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность,  развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

**Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:**

* «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
* «Методы и способы оформления выставочных работ»;
* «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.  
  По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.  
  Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.  
  Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.  
  **Дидактические материалы.**  
  В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:  
  - специальные каталоги фотографий;  
   - фотографические журналы;  
  - подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;  
   - материалы со специализированных сайтов в Интернете;  
  -разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

**4.2** **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъемки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

**Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения

- Интернет-ресурсы.

**Техническое оснащение**.  
- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.  
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.  
- Фотоаппараты (цифровые).  
- Штативы, фотовспышки.  
- Фотобумага ч/б (разная).  
-Фоны для съёмки.  
-Студийное световое оборудование.  
- Различные гипсовые реквизиты.  
- Компьютеры.  
- Устройства вывода (принтеры).  
- Сканеры (плёночный и планшетный).  
- Проектор.

- Столы, стулья, шкафы, подиум.  
- Классная доска.  
- Методические и дидактические материалы.  
- Альбомы, книги по искусству.  
- Рамки для выставочных работ.  
-Дидактический материал.

**Список используемой литературы.**

**Список литературы для обучающихся**  
1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.  
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.  
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.  
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.  
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.  
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.  
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.  
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.  
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.  
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.  
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.  
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.  
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.  
14. Проблемы композиции. – М., 2000.  
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.  
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.  
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.  
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.  
20. Журнал «Photo & video».  
21. Журнал «Фотодело».  
  
**Список литература для педагога:**  
  
1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.  
2.Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.  
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.  
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.  
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.  
6. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.  
7. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.  
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.  
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.  
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.  
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

**Список литературы родителей**

1. Алликвеэ К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;

2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;

3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;

4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992; Бояркина Ольга Владимировна МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми 59

5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;

6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989;

7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;

8. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003;

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Список фотостудии «Вместе»**

учащихся в МБОУ Нижнеингашская СОШ №1 имени П.И. Шатова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **ФИО** | Класс |
| 1 | Агеенко Владислав Денисович | 5 «А» |
| 2 | Агеенко Роман Денисович | 8 «Б» |
| 3 | Древина Софья Александровна | 11 |
| 4 | Дышлёнок Артём Евгеньевич | 6 «Б» |
| 5 | Егорова Валерия Евгеньевна | 7 «Б» |
| 6 | Ковкова Алёна Андреевна | 11 |
| 7 | Колесникова Екатерина Андреевна | 11 |
| 8 | Колосова Алина Максимовна | 7 «В» |
| 9 | Крачкова Виталина Сергеевна | 7 «В» |
| 10 | Криворуко Максим | 6 «В» |
| 11 | Лузанов Матвей Дмитриевич | 10 |
| 12 | Мельникова Елизавета Сергеевна | 7 «В» |
| 13 | Перфильева Ксения Николаевна | 7 «В» |
| 14 | Прокопчук Александра Андреевна | 8 «А» |
| 15 | Симанович Яна Вячеславовна | 7 «Б» |
| 16 | Сиротенко Мария Сергеевна | 7 «А» |
| 17 | Смольский Даниил Романович | 8 «А» |
| 18 | Сударикова Виктория | 5 «А» |
| 19 | Шапрун Диана Алексеевна | 8 «В» |